

SLC CGIL territoriali
Settore Prosa/Musica/Danza
Loro sedi

Roma 16 marzo 2016

Oggetto: decreto FUS modifiche decreto MIBAC 1 luglio 2014.

E' stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale il decreto ministeriale che introduce modifiche al Decreto 1 luglio 2014.

Di seguito le novità:

- Vengono **modificati i termini per la presentazione dei modelli** a mezzo sistemi informatici da parte del MIBAC: si passa "da almeno 60 giorni" ad una formulazione più vaga ("in tempo utile").
- **Modificati anche i termini perentori per la presentazione del programma annuale.** Il precedente decreto fissava il termine perentorio del 31 gennaio di ogni anno il termine per la presentazione del programma annuale: ora va presentato "entro il termine perentorio stabilito annualmente con decreto dal Direttore Generale.
- Si specifica che il contributo al singolo progetto non può essere superiore al deficit e che **"il deficit di ciascuna annualità esposto a preventivo, a partire dal secondo anno di ciascun triennio, non potrà comunque superare il valore del deficit della annualità precedente, esposto in preventivo, maggiorato del 20%."**
- In tema di **erogazione del contributo diventa più elastica** l'autodichiarazione attestante che il precedente decreto prevedeva per l'avvenuto pagamento dei costi ammissibili del progetto: ora si dispone che il soggetto firmi una dichiarazione "mediante il quale si impegna a pagare i costi di progetto ammissibili, come definiti dall'art. 1 comma 4 del decreto 1 luglio 2014, entro il termine del 30 settembre dell'anno successivo a quello per il quale si è ottenuto il contributo. Si aggiunge che "ai fini della liquidazione del saldo il soggetto è tenuto a presentare entro il 30 settembre dell'anno successivo a quello per il quale ha ricevuto il contributo, un'autodichiarazione (art.47 decr.Pres.Rep. n. 445/2000) attestante l'avvenuto pagamento dei costi del progetto ammissibili (art.1 comma 4 decreto 1/7/2014).
- **Si modifica il numero delle coproduzioni riconosciute:** si passa da due a quattro, ma oltre al fatto che per ognuna di queste deve risultare dall'accordo il periodo di gestione e (si aggiunge) della attribuzione dei relativi borderò tra coproduttori.
- **Per i teatri nazionali di riduce a 40% (era 50%) la percentuale di personale artistico** coincidente con quello dell'anno precedente. **Aumenta la percentuale (si passa dal 20% al 30%)** sul totale delle **giornate recitative effettuate fuori regione**, con esclusione delle recite estere. **Passano dal 20% al 30% anche le recite in coproduzione rispetto alle recite programmate, e si sopprime l'obbligo che queste siano fatte solo tra teatri nazionali e TRIC.**
- **Anche per i TRIC si riduce al 40% la percentuale di personale artistico** coincidente con l'anno precedente. **Aumenta la percentuale (50%) per le giornate rappresentate fuori regione** (escluse

recite estere). **Per quanto riguarda i TRIC minoranze linguistiche si inserisce che “al fine del raggiungimento dei limiti minimi, si tiene conto anche delle rappresentazioni coprodotte o ospitate nei paesi dove la lingua di minoranze è quella ufficiale.**

- **Per la valutazione della qualità artistica dei progetti multidisciplinari** si stabilisce che in luogo delle commissioni consultive riunite in seduta plenaria, si riuniscano **solo i Presidenti delle commissioni competenti per materia**, con l’aggiunta di un componente tra quelli designati dalla Conferenza Unificata, scelto dalle stesse commissioni.
- Per quanto riguarda **le Tournee estere in luogo della data perentoria di presentazione** si stabilisce che tale data **sarà individuata con decreto del Direttore Generale.**
- **Per le disposizioni transitorie si amplia a tutto il triennio (2015, 2016, 2017) il fatto che il contributo non può essere inferiore al 70% del contributo assegnato nel 2014.**
- **Cambia la complessa formula per la qualità indicizzata** (ora è da intendersi come “rapporto tra la somma delle variazioni percentuali registrate da ogni indicatore, ponderato per la sua importanza, nel confronto con quanto dichiarato nel programma annuale presentato a preventivo e quando rendicontato a consultivo, e la somma dei punteggi massimi attribuibili, ai sensi dell’art. 5 comma 4, oggetto di variazione tra preventivo e consultivo. Le variazioni positive del dato relativo a ciascun indicatore sono parificate a zero).
- **Cambia anche la formula (stesso della qualità) per la valutazione della quantità** ampliando i settori per cui sono ammissibili giornate lavorative di soggetti che svolgono attività assimilabili.

SLC CGIL Nazionale
Il Segretario Nazionale
Area Produzione dei Contenuti Culturali
Emanuela Bizi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Emanuela Bizi', written in a cursive style.