



Sindacato Lavoratori Comunicazione



Roma, 8 maggio 2017

A tutte le Strutture  
Area Produzione Culturale

Si è tenuto venerdì 5 maggio, presso l' AGIS il previsto incontro per il rinnovo del contratto degli scritturati.

Abbiamo consegnato il testo in allegato che contiene una nostra proposta sul tempo determinato e su cui si sono riservati di darci una risposta.

L'atteggiamento sul mercato del lavoro continua ad essere viziato da una sostanziale incapacità a considerarlo un insieme di norme integrate in un sistema all'interno del quale, a nostro avviso, è possibile trovare tutte le flessibilità che servono al settore.

Sul lavoro intermittente, ad esempio, la controparte è contraria a prevedere l'indennità di disponibilità, come se il lavoratore intermittente di una compagnia non fosse strutturale al prodotto; Stesso atteggiamento sulle collaborazioni che si vorrebbero prive di qualsiasi regolamentazione.

Abbiamo affrontato il tema dell'utilizzo degli allievi nelle produzioni, proponendo di spostare il contingentamento dalla singola produzione ad un arco temporale di uno o due anni, per venire incontro ad una richiesta specifica della controparte.

Sostanzialmente si tratterebbe di prevedere una percentuale massima di utilizzo degli allievi (20/25%), invece che sul singolo spettacolo, su un' intera stagione. Il teatro potrebbe quindi anche fare produzioni utilizzando solo allievi, ma fino ad un massimo del 20% .....il restante 80% dovrebbe essere realizzato esclusivamente con professionisti.

Si è iniziato a parlare di orario di lavoro, registrando anche qui, una di posizioni dovute essenzialmente ad una sostanziale poca conoscenza, da parte della controparte delle reali esigenze produttive.

Prossimi appuntamenti il 18 maggio ( scritturati) e il 19 maggio (teatri)

SLC CGIL Nazionale  
Il Segretario Nazionale  
Area Produzione dei Contenuti Culturali  
Emanuela Bizi